

**Miomir G. Petrović**  
Megatrend univerzitet  
Fakultet za kulturu i medije  
Srbija

## **MITSKI IMPLICIT U DELU KRISTOFA RANMAJERA *MORBUS KITAHARA***

Mitskim implicitom smo nazvali postupak u kome su elementi mita samo implicitno prisutni. U delima koja reprezentuju ovu kategoriju autorska namera nije da konzument/primalac poruke/čitalac u mitskim imenima, geografiji ili događajima koji su determinisani u mitsko/mitološkom smislu primeti prisustvo mitskog obrasca. Razlog za korišćenje mitsko/mitoloških elemenata u fabuli ovakvih dela nije ulilitarne već više poetske prirode. U mitskom uzoru se traži univerzalnost, nepromenljivost ljudskog problema ili problema zajednice. Kao takva, mit se koristi u otpočinjanju rituala i njegovom zaključivanju i samo je na implicitan način prisutan. Gubljenje čula vida jeste istovremeno sudbinska kazna ali i svojevrsna nagrada za Beringa, glavnog junaka romana Kristofa Ransmajera *Morbis Kitahara*. U smislu prisustva obrasca iz Titanomahije, videćemo kako je – budući da se glavni junak suprotstavlja ne samo svom biološkom ocu već i duhovnom ocu (Ambras), te na kraju samom ustrojstvu sveta – samooslepljivanje u uskoj vezi sa pomenutom samokastracijom, a ova, opet, sa prakastracijom kojom se, u Titanomahiji, kažnjava Uran. Ukoliko je Ransmajerov roman po strukturi pisan u ključu:

C1 – C2 – C3

gde C1 predstavlja uvod; polazne premise mita; dramtis lokus; dramatis persone, C2 razvoj priče; motive koji utiču da C1 postane C2 i najavljuje C3, C3 označava rasplet, onda Ransmajer samo delimično ostaje veran mitskim pričama u kategorijama C2 i C3 a u potpunosti transformiše C1. Odnosno, implicitno upotrebljava mit ali menja razloge koji su do mitske priče doveli. Rečju, Bering prolazi kao Uran ali je njegova krivica samo u tome što se rodio u trenutku kada se rodio.

**Ključne reči:** *mitsko, mitološko, matrica, implicitno prisustvo, forma sadržaja, supstanca sadržaja.*