

**Mirna Stevanović**

Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet  
Srbija

**RADŽA RAO: ZMIJA I UŽE  
DIJALOG AUTORA, TEKSTA I ČITAOCA**

Ishodišna teza ovog rada je istraživanje mogućnosti onoga što je Bahtin nazvao *kreativnim hronotopom*, to jest dijalogom na relaciji autor-tekst-čitalac, na globalnom nivou, a na primeru romana Radže Raoa *Zmija i uže*.

To istraživanje je sprovedeno u dva glavna dela rada. Prvi deo čini kratki kritički prikaz tri različita čitanja navedenog romana u kom su date osnovne postavke ta tri tumačenja, te njihove sličnosti, razlike i eventuale manjkavosti. Drugi deo čini hronotopsko tumačenje romana sa ciljem da se pruži polazišna osnova za mogućnost istovremenih različitih tumačenja u okviru Bahtinovih postavki o kreativnom hronotopu. Hronotopsko tumačenje zasnovano je na modifikacijama Bahtinove teorije hronotopa koju su dali Šmit i Brun, a fokus tumačenja je na kategorijama vremena i prostora, te na tumačenju likova i njihovih međudnosa i tumačenju motiva.

U zaključnom poglavlju se pored sumiranja rezultata nudi modifikacija koncepcije kreativnog hronotopa zasnovana na koncepciji translokaliteta.

**Ključne reči:** *Hronotop, postkolonijalna teorija, dualizam, monizam, identitet, kriza identiteta, individualnost, translokalitet*