

**Andela Milivojević**

Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet  
Srbija

## **ULOGA TRADICIJE U OBLIKOVANJU LIČNOG I NACIONALNOG IDENTITETA U ROMANU VIKRAMA SETA *ODGOVARAJUĆI MOMAK***

U ovom radu postavili smo cilj da istražimo način na koji Vikram Set u romanu *Odgovarajući momak* obrađuje uticaj tradicije kao sveobuhvatne odrednice indijskog bića na oblikovanje i iskazivanje ličnog i nacionalnog identiteta u Indiji nakon sticanja nezavisnosti. Naše interesovanje usredsredili smo posebno na uticaj društvene i verske tradicije na politiku i izazove sekularizacije u mladoj indijskoj državi, kao i na uticaj porodične tradicije na pitanja ličnih sloboda, sa posebnim osvrtom na položaj žene u indijskom društvu. Teme Setovog romana posmatrali smo takođe i u ključu tumačenja pojedinih nosilaca postkolonijalne kritike, kao što su H. Baba, G. Č. Spivak i R. Guha, sa ciljem da rasvetlimo odgovor na pitanje u kojoj meri Setov romaneskni svet uključuje neke od najznačajnijih teorijskih postavki postkolonijalne misli: subalternitet, hibridnost i mimikriju. Nadalje, kroz radove značajnih kritičara savremene postkolonijalne književnosti i Setovog rada, među kojima se ističu N. Šrivastava i K. K. Kapur, pokušali smo da ukažemo na Setov izbor pripovedačkog realizma kao način dokumentarističkog oslikavanja određenog istorijskog razdoblja, ali i na Setovu umešnost uzdizanja vremenski usko omeđenih tema na plan univerzalnog i svevažećeg.

**Ključne reči:** *tradicija, religija, sekularizacija, subalternitet, hibridnost, porodica, sloboda.*