

Vladimir Karanović

Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet
Srbija

IDEOLOGIJA I STEREOTIPI U FORMIRANJU DRAMSKIH LIKOVA TRAGEDIJE *RAKEL* VISENTEA GARSIIJE DE LA UERTE

Nakon uvodnog dela rada, u kojem su predstavljene osnovne osobenosti španske neoklasičarske tragedije, autor se bavi društveno-političkom pozadinom nastanka drame *Rakel*. Istorijske prilike u burbonskoj Španiji tokom vladavine Karlosa III, a posebno narodna pobuna, poslužile su dramaturgu da formuliše i, u skladu sa neoklasičarskom poetikom drame, izrazi svoje ideološke preokupacije. Narodnu pobunu je podstaklo špansko plemstvo 1766. godine braneći svoje ugrožene političke interese i suprotstavljajući se sve većoj dominaciji «stranih elemenata» u političkom životu Španije. Postoji čitav niz podudarnosti između istorijskih prilika i ove drame. Konačno, u radu je predstavljena i spona između teorije vladanja, ideologije, osećanja nacionalnog identiteta i tipologije značajnijih likova u drami. Dramatrug je deo pozorišne struje koja je pisala dramska dela sa temama preuzetim iz nacionalne istorije i tradicije, te je iskoristio podatke iz drevnih hispanskih hronika, u kojima je zapisana povest o kastiljanskom kralju Alfonsu VIII i njegovoj ljubavi sa Jevrejkom Rakel. Garsija de la Uerta uspeva da savlada tradicionalne predrasude o nesposobnosti Španaca da u epohi neoklasicizma stvore originalnu špansku tragediju.

Ključne reči: *Visente Garsija de la Uerta, poetika neoklasicizma, „Rakel”, ideologija, didaktičnost, španska neoklasičarska tragedija*